



दुर्गाबाई खोटे यांची "साथी" या बोलपटांतील गाणी लवकरच

• "हिज मास्टर्स व्हॉईस" रेकॉर्डवर मिळतील.

MARATHI & HINDUSTANI SUPPLEMENT
APRIL 1938



एप्रिल



१९३८

:: संस्कृत रेकॉर्ड ::

Belgaum Shrootika Mandal

बेळगांव श्रूतिका मण्डल

N 15653 { शाकुन्तलम् भाग १-२ (Adapted by:—
प्रो. महेश्वर अनंत करंदीकर M. A. लिंगराज कॉलेज, बेळगांव.)
” ”

एक बाजू:—

अनसूया—

आर्य अतिथि पूजनम्
कर्तुमद्यते क्षमा ।

संत्रयामहे कथम्

त्वास्पुनर्निवतितम् ॥

वयस्य, बहुवल्लभाः राजानः श्रूयन्ते । यथा नौ प्रियसखी
बन्धुजनशोचनीया न भवति तथा निर्वाह्य ।

राजा—भद्रे, किं बहुना ।

परिग्रह बहुत्वेऽपि द्वे प्रतिष्ठे कुलस्य मे ।

समुद्ररसना चोर्वी सखीच युवयोरियम् ॥

उभे—निर्वृते स्वः ।

प्रियंवदा—(सदृष्टि क्षेपम्) अनसूये, यथा एष इतः दत्त दृष्टिः उत्सुकः
मृगपोतकः मातरम् अन्विष्यति । एहि संयोजयाव एनम् ॥
(उभे प्रस्थिते)

शकुन्तला—हला, अशरणास्मि । अन्यतरा युवयोः आगच्छतु ।

उभे—पृथिव्याः यः शरणं स तव समीपे वर्तते । (निष्क्रान्ते)

शकुन्तला—कथं गते एव ।

राजा—अलं आवेगेन । ननु अयं आराधयिता जनः तव समीपे वर्तत ॥

किं शीतलैः क्लमविनोदिभिरार्द्रवातान् ।

संचारयामि नलिनी दलताल वृन्तैः ॥

अङ्के निधाय करभोरु यथा सुखं ते

संवाहयामि चरणौ उत पद्म ताम्रौ ॥

शकुन्तला—न माननीयेषु आत्मानं अपराधयिष्यामि

(उत्थाय गन्तुमिच्छति)

राजा—सुन्दरि, अनिर्वाणो दिवसः । इयंच ते समवस्था ॥

उत्सृज्य कुसुमशयनम् ।

नलिनी दल कल्पित स्तनावरणम् ॥

कथमातपे गमिष्यसि

परिबाधा पेल वैरङ्गौ ॥

(बलात् एनां निवर्तयति)

शकुन्तला—पौरव, रक्ष अविनयम् ।

मदन संतप्ताऽपि न खलु आत्मनः प्रभवामि ॥

राजा—भीरु, अलं गुरुजन भयेन । दृष्ट्वा ते विदितधर्मा तत्र भवान् ॥

कुलपतिः न अत्र दोषं ग्रहीष्यति । अपिच ॥

गान्धर्वेण विवाहेन बह्व्यो राजर्षि कन्यकाः ।

श्रूयन्ते परिणी तास्ताः पितृभिश्चाभिनन्दिताः ॥

शकुन्तला—मुञ्च तावन् माम् । भूयः अपि सखीजनं अनुमानयिष्यामि ॥

(नेपथ्ये)

गौतमि । आदिश्यन्तां शाङ्गख मिश्राः शकुन्तला नयनाय ॥

प्रियवंदा—अनसूये त्वरस्व । एते खलु हस्तिनापुर गामिन ऋषयः

शब्दायन्ते ॥

दुसरी बाजूः—

काश्यप—शाङ्गख, इति त्वया मद्रचनात् स राजा शकुन्तलां

पुरस्कृत्य वक्तव्यः ॥

शाङ्गख—आज्ञापयतु भवान् ।

काश्यप—अस्मान् साधु विचिन्त्य संयमधनानुच्चैः कुलं चात्मनः ।

त्वय्यस्याः कथमप्यबांधवकृतां स्नेह प्रवृत्तिं च ताम् ॥

सामान्य प्रतिपत्ति पूर्वकमियं दारेषु दृश्या त्वया ।

भाग्यायत्त मतः परं न खलु तद्वाच्यं वधूबन्धुभिः ॥

शाङ्गख—गृहीतः सन्देशः ।

काश्यप—वत्से त्वमिदानीं मनुशासनीया असि ।

वनौकसः अपि सन्तः लौकिकज्ञाः वयम्

शाङ्गख—न खलु धीमतां कश्चिद् अविषयो नाम ।

काश्यप—सा त्वमितः पतिकुलं प्राप्य

शुश्रूषस्व गुरून् कुरु प्रिय सखीवृत्तिं सपत्नी जने

भर्तुर्वि प्रकृतापि रोषण तथा मास्म प्रतीपं गमः ।

भूयिष्ठं भव दक्षिणा परिजने भाग्येष्वनु त्सेकिनी

यान्तेवं गृहिणीपदं युवतयो वामाः कुलस्थाधयः ॥

कथं वा गौतमी मन्यते ।

गौतमी—एतावान् वधू जनस्य उपदेशः जाते एतत् खलु सर्वम् अवधारय ।

काश्यप—वत्से परिष्वजस्व मां सखीजनं च ।

शकुन्तला—तात, इतः एव किं प्रियंवदा अनसूये सख्यौ निवर्तिष्येते ।

काश्यप—वत्से, इमे अपि प्रदेये । न युक्तं अनयोः तत्र गन्तुम् ॥

त्वयासह गौतमी यास्यति ।

शकुन्तला—कथं इदानीं तातस्य अक्कात् परिभ्रष्टा मलयतटोन्मूलिता

चन्दनलता इव देशान्तरे जीवितं धारयिष्ये ।

काश्यप—वत्से, किमेवं कातरा असि ।

अभिजनवतो भर्तुः श्लाघ्ये स्थिता गृहिणी पदे

विभव गुरुभिः कृत्यैस्तस्य प्रतिक्षणमाकुला ।

तनयमचिरात् प्राचीवार्कं प्रसूयच पावनं

मम विरहजां नत्वं वत्से शुचं गणयिष्यसि ॥

यद् इच्छामि ते तदस्तु ।

: : मराठी रेकॉर्ड्स : :

Belgaum Shroorika Mandal

बेलगांव श्रुतिका मंडळ

N 5258 { श्रीगोवर्धन पूजा

भाग १-२

(टेक्स्ट बी. व्ही. वरेरकर) आणि
(गाणीं के. आर. परांजपे, बी. ए., एस्. टी. सी.)

एक बाजू:—

कृष्ण—आज कसली ही गडबड चालली आहे आई ?

यशोदा—यज्ञ करायचा आहे ना ? त्याच्यासाठी ही सारी सामग्री ऋषीकडे पाठवायची आहे !

कृष्ण—यज्ञ ? आणि तो कसला ?

यशोदा—हा काय प्रश्न रे कृष्णा ! यज्ञ केल्याशिवाय का पाऊस पडतो ! अन् पाऊस नाही पडला तर गुरांना चारा कुठून मिळेल अन् आपल्याला अन्न तरी कुठून मिळेल ?

कृष्ण—म्हणजे यज्ञ केला की पाऊस पडतो—तो कसा ?

यशोदा—यज्ञ केला, की इन्द्र संतुष्ट होतो आणि मग तो पाऊस पाडतो. मेघांचा राजा आहे ना तो ?

कृष्ण—हं ठोंग आहे आई.

यशोदा—चल, वेडा कुठला ! असं आपण म्हणू नये.

कृष्ण—का म्हणून ! मला तर ही सारी लबाडी दिसते. यज्ञ केला की म्हणे इन्द्र संतुष्ट होतो आणि पाऊस पाडतो.

यशोदा—तर मग कसा पडतो पाऊस ?

कृष्ण—उन्ह कसं पडतं ? रात्र कशी होते ? चांदणं कसं पडतं ? वारा कसा वाहतो ? त्यांच्यासाठी कुठं कोणी यज्ञ करीत नाहीत ते ? लबाड आहेत हे याज्ञिक !

नंद—कोण लबाड आहेत रे कृष्णा ?

कृष्ण—हे याज्ञिक लोक !

यशोदा—ऐकलं ! कृष्ण म्हणतो यज्ञामुळे कांही पाऊस पडत नाही.

नंद—अस्सं ! मग कशानं रे पडतो पाऊस ?

कृष्ण—आपोआप ! सारे सृष्टीचे कारभार आपोआप चालले आहेत. त्यांचा अभिमान माणसाला कशाला ? प्रत्यक्ष दैवतं आपल्या समोर दिसतात, त्यांची

अबाळ करायची आणि यज्ञांत सुग्रास अन्न जाळून टाकायचं हें कसं पटतं या लोकांना ?

नंद—ऐका ! गोपहो, ऐका—

कृष्ण—गोपहो, या अन्नाच्या राशी तुम्ही आगीत जाळून टाकणार का ? पाहा ! किती लोक उपाशी तळमळताहेत, त्यांच्या तोंडचा हा घास त्याचं भस्म केलं. पुण्य कसं लागेल !

सर्व—खरं आहे ! खरं आहे ?

ऋषी—नंदराज, यज्ञसामग्री तयार आहे ?

नंद—आहे मुनिराज.

ऋषी—ही सामग्री यज्ञभूमीवर कां आली नाही ?

कृष्ण—ही सामग्री यज्ञभूमीवर येणार नाही.

ऋषी—तर मग काय करणार त्याचं ? इंद्राचा कोप होईल. गोकूळ बेचिराख होईल.

कृष्ण—इंद्राला आम्हीं ओळखीत नाही.

ऋषी—मग कुणाला ओळखतां तुम्ही ?

कृष्ण—या गोवर्धन पर्वताला ! हा पर्वत आहे म्हणून आमचं रक्षण होतं. गाई-बैलांना चारा मिळतो, गरिबांना फुलंफळं मिळतात. यमुना नदीला पाणी मिळतं. आम्हां मुलांना सावली मिळते. हाच आमचा इंद्र ! याचीच आम्ही पूजा करणार. त्याला नैवेद्य दाखवून हें अन्न गरिबांच्याच मुखी जाणार. समजलं ?

ऋषी—असं काय ! कृष्णा, तू फार चढेल झाला आहेस. कर्मकांड मोडूं पाहतो आहेस ! याचा परिणाम भयंकर होईल. इंद्राच्या कोपाचें परिणाम भोगायला सिद्ध हो ! हा मी चाललों.

कृष्ण—गोपहो, चला ! हें आमचं प्रत्यक्ष दैवत हा आमचा गोवर्धन याची आपण पूजा करू चला.

नमितां पुजतां पुसतां सुरगण सारा हा वरुनिया ॥

प्रकट स्वरूप प्रभू दावितो पहा ।

महि जलादिक पंचभूतें महा ॥ १ ॥

जलधर महिधर अमित आपगा ।

प्रभु गणुनी सकल आदरा तया ॥ २ ॥

दुसरी बाजू:—

ऋषी—मेघांच्या सार्वभौमा ! स्वर्गाच्या आधिदैवता ! आम्हां याज्ञिकांचा पाठीराखा हो. हा गवळ्याचा कृष्ण कर्मकांडाचा नाश करून डोंगराची पूजा करण्याची प्रथा पाडून परंपरेवर कुठाराघात करतो आहे, त्याला योग्य शिक्षा दे. आमची लाज राख आणि यज्ञदेवाचा महिमा वाढविण्याचें श्रेय आम्हाला दे.

(गोवर्धन की जय)

पेंद्या—काय हो याज्ञिक, रडतां आहां कशासाठी ? चंदीवैरण बंद झाली यंदा ? आतां पुढं देखील हे असंच चालायचं ! कोणीदेखील यज्ञ करायचा नाही ! तुम्ही देखील आतां गवळी व्हा ! घरीं बसून दर्भ तोडायचे आणि फुकटचं दहीदूध लाटायचे दिवस गेले. संपलें बरं ते दिवस.

ऋषी—मूर्ख आहेस पेंद्या. तिकडे पाहा. (मेघांचा कडकडाट) ढगांवर बसून तो तिकडं इंद्र आला—पाहा पाऊस पडूं लागला.

पेंद्या—यज्ञ केल्याशिवाय कसा हो पाऊस पडला ? आमचा गोवर्धन पावला; तुमचा इंद्र नव्हे !

ऋषी—आतां पाहा कसा अनर्थ उडतो. (प्रचंड पाऊस)

पेंद्या—खरंच काय हा पाऊस ! अरे बापरे ! धो धो कोसळतोय कीं, आतां काय करावं ! धाव कृष्णा धाव.

कृष्ण—काय आहे ?

पेंद्या—पाहा ! याज्ञिकांनीं शाप दिला अन् इंद्रांनीं पाऊस पाडला. आतां बुडतो आम्ही ?

कृष्ण—काय बिशाद आहे इंद्राची आणि मेघांची ! पाहतां काय, उचला हा पर्वत !

पेंद्या—काय ! उचला हा गोवर्धन ! अरे, तें काय मातीचं ढेकूळ आहे काय ? म्हणे उचला—

कृष्ण—गोपहो, पाहतां काय ! हा गोवर्धन मी उचलतो पाहा ! याच्या खाली आश्रय द्या ! तुम्हांला त्रास द्यायची आतां काळालासुद्धा छाती नाही वोलो गोवर्धन गिरीधारी की जय (प्रचंड आवाज—)

पेंद्या—काय आश्चर्य ! करंगळीनं गोवर्धन उचलला ! कुठलं हें सामर्थ्य !

कृष्ण—माझ्या भक्तांनो, हें सामर्थ्य तुमचं ! हें सामर्थ्य समुदायानं सामुदायिक शक्तिचं—द्वैतांतील अद्वैताचं !

ऋषी—कृष्णा, आम्हांला क्षमा कर. आम्ही याज्ञिक तुझे अनंत अपराधी
आहोत. यापुढं सांगशील तोच आमचा धर्म—

गोवर्धन गिरी की जय

नीति जगा, शिकवि गिरिधारी ।

आपदा जगतीं, संघवल तारी ॥ धृ० ॥

प्रेमधर्म तव भूलोकावरी ।

पसरनिया । दे सदया । सुखवाया ॥ १ ॥

K. H. Wakankar of Bhor

के. एच्. वाकणकर ऑफ् भोर

N 5259

{ चल मार भरारी पाखरा शांताराम जी. गुप्ते, बी, ए. कृत
तू थांब थांब रे कन्हैया अनंत जी. कुळकर्णीकृत

एक बाजू:—

चल मार भरारी पाखरा ।

नवा मनू चल सामोरा ॥

सोडुनि सगळा पाश निवारा ।

रूढी पसारा मोडुनि सारा ॥

प्राशुनि नवमत स्फूर्ति धुरा ।

पसरवि गगनीं पिसारा ॥

दुसरी बाजू:—

तू थांब थांब रे कन्हैया ।

मधुनादें जीव भरे रे ॥

छेडतोस का मंजु बासरी ।

न्याहळसी का मजला श्रीहरी ॥

मम जीवाची करिसी चोरी ।

का लाजविसी रोखून बरें ॥

थांब थांब मी येतें तिकडे ।

पाहुं नको पण रोखुन इकडे ॥

जीवाचें मम फूल अर्पितें ।

परि प्राण सख्या थांब कीं रे ॥

॥ फिल्म रेकॉर्डस् ॥

Prabhat Film Co.

प्रभात फिल्म कं.

- | | | | |
|---------|---|--------------------------|-----------------------|
| N 15654 | { | Shanta Apte | शांता आपटे |
| | | समझा क्या है दुनिया दाना | फिल्म 'दुनिया न माने' |
| | | Parshuram | परशुराम |
| | | मन साफ तेरा है | फिल्म 'दुनिया न माने' |

Sagar Movietone

सागर मुव्हीटोन

Sabitadevi

सबीतादेवी

- | | | | |
|---------|---|----------------------|-----------------------|
| N 15655 | { | कोई गीत मनोहर न्यारा | फिल्म "तीनसो दिन बाद" |
| | | मदकी बूंदे पीली पीली | " " " |

Miss Bibbo

मिस् बीबो

- | | | | |
|---------|---|----------------------------|-----------------------|
| N 15656 | { | मत नीर बहा चूप हो जा | फिल्म "तीनसो दिन बाद" |
| | | सुंदर हुं सखी पग पग पर मैं | " " " |

॥ कलकत्ता हिंदुस्थानी रेकॉर्डस् ॥

Idan Bai & Faqiruddin

ईदनबाई और फकीरुद्दीन

- | | | | |
|---------|---|---------------------------|----------|
| N 16004 | { | प्रीतम प्रीत लगायेके | गीत डूएट |
| | | हर हर दम यहां खुश रहते है | " " |

सखे अव्वल

पुरुष—प्रिये, देखो ! सामने वृक्ष पर दो पक्षी बैठे है. देखो ! उन दोनों में कितना प्रेम है.

स्त्री—हां प्रतिदेव ! यह दुनिया प्रेम ही की तो है, बिना प्रेम के यह दुनिया नरक समान है.

पुरुष—यह तो सच है परंतु—

स्त्री—हां हां कहो ना. क्या तुम मुझसे प्रेम नहीं करते ?

पुरुष—अरे क्यों नहीं ! जिन स्त्री-पुरुषोंमें प्रेम नहीं, उनका जीवन भी कोई जीवन है. हां ! यह तो बताओ तुम तो मुझसे प्रेम करती हो ना ?

स्त्री—हां हां—

प्रीतम प्रीत लगायेके तन मन मोरा छीन लिया
बिरहा अग्नि मोहे जलाये, तुम बिन साजन चैन न आये
धडक धडक मोरा जिया जरावें, कोयल बोले पिया पिया, प्रीतम

पुरुष—

सुन्दर बदनी कामनी तुझ पर तन मन धन कुरबान
प्रेमभाव से देखूंगा तुझको जब तक देह में प्राण

स्त्री—

सुनो तो कोयल बोले पिया पिया, प्रीतम...

रुखे सानी

पुरुष—देवी, तुम कौन हो ? यहां किस लिये बैठी हो ? क्या ? किसी का इन्त-
जार है.

स्त्री—जो छोड़ कर ही चले गये हो उन का इन्तजार ही करना फिजूल है.
हां, जाओ ! तुम तो शिकारी हो बन के परिन्दों को जाकर सताओ. एक अबला
के सताने का तुम्हें क्या अधिकार है ?

पुरुष—देवी, मैंने तो ऐसी कोई बात नहीं की, जिस से तुम्हारी आत्माको
सदमा पहुंचा हो. यह तो इनसानी हमदरदी है. मैं तुम्हें कुछ मदद कर सकूं.

स्त्री—मैं तुम्हारी इस हमदरदी का शुकुरिया अदा करती हूं. परंतु सच तो यह
है, कि परमात्मा को मेरा कोई हमदरद बनाना ही मन्जूर नहीं...छोड़ो भी इन
बातों को...

पुरुष—तो क्या इस संसार में तुम्हारा कोई नहीं ?

स्त्री—हां ! मिट जानेवाली आत्माओं में से तो कोई नहीं. मगर किसी के भरोसे
पर तो मैं बैठी हूं ?

पुरुष—देवी, तुम्हारे इन जुमलों ने मेरे मन को शान्त कर दिया है. चलो, तुम
मेरे मकान पर चलो. मैं तुम्हें अपने मन की देवी बना कर रखूंगा.

हम हर दम यहां खुश रहते हैं,

हरियाले घने बन में निरमल जल बहते हैं

फूलों से बन भरे, फलों के पेड़ खड़े गुलशन में

मधुरस पी पी कर हर पक्षी मजा रहे है शोर

Miss Zohra Jan

मिस जोहरा जान

गझल

N 16005 { इश्क़ वह कीनासाज़ क्या जाने
ए इश्क़ जब मज़ा है खुद महवे नाज़ हो जा ”

रुखे अव्वल

इश्क़ वह कीना साज़ क्या जाने, लुफ़्त सोज़ो ग़दाज़ क्या जाने
जो सरापा हो नाज़ से मामूर, फिर वह शाने नयाज़ क्या जाने
हर तडप कैफ़ इश्क़ से है भरी, हय मज़ा चारासाज़ क्या जाने
आप वाकिफ़ है ख़ूब दिल से मेरे, ग़ैर इस दिल का राज़ क्या जाने

रुखे सानी

ए इश्क़ जब मज़ा है खुद महवे नाज़ होजा, बे इमतिआज़ करके बे इमतिआज़ होजा
तुझ को मेरी कसम है ओ मस्त आंख वाले, आवाज़ सा. ज़बन जा आवाज़ साज़ होजा
हर परदये वफ़ा में ए मेरे दिल के नाले, आवाज़ साज़ बन जा आवाज़ साज़ होजा
दुनियाये आशकी में बहज़ाद जब मज़ा है, ख़ामोश रहते रहते तस्वीरे राज़ होजा

Din Mohd. Quawal of Jalandhar

दीन मोहम्मद कव्वाल ऑफ़ जालंधर

N 16006 { रसूले पाक कोकूननी का सरदार नातिया कव्वाली
हथ्र में शानें बख़्शिश दिखाई जायेगी ” ”

रुखे अव्वल

रसूले पाक कोकूननी का सरदार कहते हैं,
अली मुरतजा को हैदरे करार कहते हैं
जनाबे फात्मा को खुद की मुमताज़ कहते हैं,
सभी शक्वर व शक्वर को गुले बेखार कहते हैं

गरज इन पंजतन को दीन का गुलज़ार कहते हैं
तुम्हें जलवा दिखाने के लिये की यार ने हुज्जत,
रसूले पाक को बे कहे दिखलाई गई जन्नत
उन्हें ग़श तूर पर आया है इन की अर्श पर दावत,
यह है फरके ज़मीनो आसमां अल्लाह रे कुदरत

कहो अब हज़रते मूसा किसे दीदार कहते हैं

तेरा गन्जीनये रहमत हुवा किस रोज खाली है,
गरीबों के लिये बेशक तेरा दरबार आली है
वह पुरदामन है दो आलम में जो तेरा मवाली है,
न देखा खाली हाथों जो हुवा तेरा सवाली है

तेरी सरकार को मौला सखी सरकार कहते है

रुखे सानी

हथ्र में शाने बख्शिश दिखाई जायेगी, खलक जब बहरे पुरसिश बुलाई जायेगी
फरद हर इक की पढ कर सुनाई जायेगी, फिर सवारी मोहम्मद की लाइ जायेगी
उन के सदके में रहमत लुटाई जायेगी

तख्त पर जब कि बैठेगा रब्बुलइनाम, थरथरायेंगे महशर में आसी तमाम
न फसी नफसी पुकारेंगे सब लाकलाम, आगया जिस के लब पर मोहम्मद का नाम
हथ्र में उस की बिगडी बनाई जायेगी

जब सबा नेजे पर सूरज आजायेगा, आग महशर में हर सिमत बरसायेगा
प्यास से हर गुनहगार घबरायेगा, जिस के लब पर मोहम्मद का नाम आयेगा
प्यास कोसर से उसकी बुझाई जायेगी

जब सराते क्यामत पे होगा गुजर, बाल से रासता है वह बारीक तर
वह रहा होगा दरियाये नारे सकर, नाखुदा जिस के होंगे मोहम्मद मगर
उसकी किशती किनारे लगाई जायेगी

Rafique

रफीक

N 16007

{ अखिया भर आई
लगे नैना बान करेजवा में

तुमरी देस

”

रुखे अव्वल

अख्यां भर आई, पिया मिलन की बतियां
बहुत दिनन में लोटे मन मोहन, रमन धडके छतियां, अख्यां.....

रुखे सानी

लगे नैनां बान कलेजवा में, नैनां के बान और भवे कमनियां
वह मारत छतियां तान तान, लगे नैनां बान.....

हिर फिर देख हंस मुसकावे, अब न रहे मोरे प्राण, हो रामा लगे...

Shiv Dayal Batish

शिव दयाल बातिश

N 16008 { परदेसी प्रीत कहाँ ढूँडे
इन प्रेम भरी आँखों से

गीत

रुखे अब्बल

परदेसी प्रीत कहाँ ढूँडे, इस देश में प्रीत की रीत नहीं,
अनजान है प्रीत के लोग सभी, किसी दिल में किसी का प्यार नहीं,
तू दुख की कहानी सुनाये किसे, तू दिल का भेद बताये किसे,
यहाँ कोई किसी का मीत नहीं, इस देश में.....

है प्रेम की बसती दूर बसी, है प्रेम की मनिजल कठीन बड़ी
तुझे कांटों पर से चलना है, तुझे संभल संभल पग धरना है,
तुझे हार बहुत है जीत नहीं, इस देश.....

रुखे सानी

इन प्रेम भरी आँखों से आँसू बहते हैं तो बहने दो,
मुँह से मत मन का हाल सुनो, आँखों ही से कुछ कहने दो,
इक देससी दिल में उठती है, इक धीमी आग सुलगती है, कभी जलती है
कभी बुझती है,
मत छेडो इस को रहने दो,
जग जाने प्रेम रुलाता है, प्रेमी को रोना भाता है, दिल रो रो कर मर जाता है
दुखिया को रो कर हंसने दो,

यह आँसू नहीं मोती है आँखे अपना धन खोती है,
सब कुछ खोकर खुश होती है यह सुख इन ही को सहने दो

H. M. V. Dramatic Party हिज् मास्टर्स वायस ड्रामेटिक पार्टी

N 16009 { स्वर्ग का फूल भाग १—२ ड्रामा

Miss Angurbala

मिस् अंगुरबाला

N 16013 { रखुं मैं अपने सर आँखों पे
मांगना हो जिस्को वह मांगे

नात

”

रुखे अक्वल

रखूं मैं अपने सर आंखों पे फरमाने मुहम्मद को,
इलाही और दे तौफीक मेरे शौके बेहद को
खबर हरएक जर्ने की उन्हे हरदम पहुंचती है,
वह है पोशिदा लेकिन जानते हैं सबके मकसद को
खुदा खुद नामे अहमद बाअदब लेता है कुरआं में,
मगर ऐ मुनकिरो तुमने न समझा शाने अहमद को
रुखे सानी

मांगवा हो जिसको वह मांगे मेरे सरकार से,
क्या नहीं मिलता शहे कौनैन के दरबार से
या नबी बेताब हूं मैं आरजूये दीद मे,
कीजिये सैराब मुझको शरबत दीदारसे
कीजिये मेरी मदद अब लीजिये मेरी खबर,
मैं दबा जावा हूं मौला अब गुनाह के बार से

Mohd. Khalil

महमद खलिल

N 16014 { मके से पडोसन
चली पी की नगर

रुखे अक्वल

मैके से पडोसन बनके दुल्हन सब जात है पिउ की नगरया सखी
मैं ऐसी करम की हटी हूं प्रिया लीनो न अबले खबरया सखी
मोरी जानेकी बेरया आ पहुंची, सखी कहदो न लोर बहावे कोइ
नहलाके संवारो जल्दी मुझे पहनाओ गवन की चुंदरया सखी
मैं लाज से मर जाउंगी सखी, पट खोलो न मोरी घूघट की
पापन हूं नहीं पुन्य कीनो कभी क्या भिलाउंगी पिउ से नजरया सखी

रुखे सानी

चली पी की नगर मोरी डोलिया सजाओ
सखीरी नया मोहे जोडा पहनाओ

बसती जो हैं मोरे सबका बुलाओ

सखीरी भरो मांग सिन्दुर से मोरी
के मैके से चली आज गोरी

कपूर और इत्र से चुंदरया बसाओ
सजाओ मोहे अस पिया मोरा चाहे
बिदागी करो मोरी देरी है काहे
न रोओ सखी री न आंसू बहाओ

Kaloo Quawal

कालु कव्वाल

N 16015 { जो देखुं रखे मुस्तफा
काली कमलीया ओढनवाले

नात

"

Juthika Roy & Kamal Das Gupta

जूतिका रॉय और कमलदास गुप्त

N 16017 { भारत मेरी जन्मभूमि है
सोनेका हिंदुस्थान

कौसी गीत

"

रुखे अव्वल

भारत मेरी जन्मभूमि है सब तीर्थों का सार,
मात पिता के विमल प्रेम से आंगन है उजयार,
खेलत वायु हर्ष में माती, नदीयां सुमधुर कल कल गाती,
हरियाली का राज यहां है बादल का है धार
पाप पुन्य का ज्ञान यहां है, देशभक्ति अभिमान यहां है,
सब जाति का रजा यहां है घर घर में है प्यार

रुखे सानी

सोने का हिन्दुस्तान मेरा सोने का हिंदुस्तान
सोने का है बना हुआ मेरा प्यारा हिंदुस्तान
सोने की क्षेत्री, फसल सोने की, दुनिया का अभिमान
सोने की माता पुत्र सोने का सोने का परिवार,
भाइ बहन सब बने सोने के सोने का घरदुआर

धनदौलत सब है सोने का, सोने का है दान
धर्म कर्म सब है सोने का सोने का है गान

Bhagat Kanwar Ram

भगत कंवर राम

N 16024 { सांवरा गिरधार
गय्या चरावे कान्हा

भजन

”

Sm. Binapani Devi

श्रीमती बीनापानी देवी

N 17068 { देखोरी मेरो गोपाल
नाचे यशोदाके अंगना में

भजन

”

Girin Chakravarty

गीरीन चक्रवर्ति

N 17069 { सखी बाजे बंसी कुंजन बनमें—
कृष्णसे संदेश मोरा

भजन

”

‘हिज मास्टर्स व्हॉईस’चा नवीन आणि अस्सल
माल “हिज मास्टर्स व्हॉईस”च्या ऑथराइज्ड
आणि सर्टिफिकेटेड डीलरजवळच मिळेल.

“हिज मास्टर्स व्हॉईस”

२८, राम्पार्ट रो, फोर्ट, मुंबई.



श्री लक्ष्मी-नारायण प्रेस, ठाकुरद्वार, मुंबई २.